

Lumineuse Provence, du sauvage à l'imaginaire

Une action d'éducation artistique et culturelle
par Anne Agostini, musicienne intervenante

dossier professionnel
année académique
2025-2026

partenaires

amU Centre de formation
des musiciens intervenants
Aix Marseille Université

CEP D'Oc Centre d'étude
de la parole d'Oc

**DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE**

**ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE**
Liberté
Égalité
Fraternité



Remerciements

Cette action a été possible grâce à l'accueil formidable que j'ai reçu au fil de sa conception : je remercie Nicolas Bertucelli au Département, Sophie Boissont à la Métropole ainsi que chaque personne ayant participé à autoriser le parcours sur le territoire.

Jean-Marie Ramier au CEP d'OC pour l'accueil enthousiaste à ma demande de partenariat et le partage de ses recherches de documents relatif à Sainte Victoire. Également au Cep d'Oc je remercie Marie-Françoise Lamotte pour la découverte de l'album étudié pour l'occasion par les élèves et Nathalie Pellissier de l'Académie pour l'accompagnement et les ressources à utiliser en classe.

Je remercie mon organisme de formation le CFMI d'Aix-en-Provence et sa directrice Maïté Erra à l'initiative de ce module. Isabelle Ronzier et Lionel Pons pour leurs précieux conseils et leur accompagnement, aussi Clément Dusserre et Vincent Cladère au partage de répertoire occitan.

~ Le jour J ~ est inoubliable par la présence et l'exceptionnelle qualité de l'ensemble des interventions de Xavier Nicolle {Garde nature au Grand Site Concors Sainte-Victoire} tant sur la faune et la flore que sur l'historique du site et l'encadrement du groupe.

Un grand merci à Aymeline Recours {Professeure d'occitan-langue d'oc, spécialiste de musique médiévale} qui s'est rendue disponible de façon bénévole à l'appel du Cep d'Oc pour animer les interventions en langue régionale accompagnée de son instrument le fifre : tant au fil du parcours pour ponctuer et enrichir les savoirs de Xavier en musique et mots qu'au moment clé de la lecture du conte sous l'arbre en fleurs !

Je tiens à remercier chaleureusement l'équipe pédagogique de l'école Jules Ferry : Aurélie Laquille, Karine Fonteneau et Mélanie Lequerré pour avoir accueilli toutes mes propositions pédagogiques liées à cette action {étude du conte en langue régionale au sein de leur temps classe, découverte des espèces locales et apprentissage du chant en occitan lors de mes séances} ainsi que les parents qui ont participé !

Cette action comme un rêve réalisé, la générosité et la beauté en partage !

Sommaire

Se présenter	1
Autour de soi.....	3
Au commencement du montage du projet, l'observation.....	3
Quel format ?.....	3
Une intention claire.....	4
Les bénéficiaires.....	4
Traduire les idées sur un support.....	4
Un partage lisible	4
Le partage en provençal.....	6
Côté culture	6
L'association Cep D'Oc.....	6
Planning des actions.....	7
Déroulé des actions.....	7
Les moyens mobilisés.....	8
Humains.....	8
Financiers.....	9
Matériels.....	9
La préparation du public.....	11
Ateliers de médiation mis en œuvre avant la rencontre artistique.....	11
En classe.....	11
Lors de mes séances.....	11
Ateliers de création mis en œuvre après la rencontre artistique.....	12
En classe.....	12
Lors de mes séances.....	12
À la maison.....	12
La musique au cœur	13
L'humain au centre	13
Le choix définitif du répertoire	14
Un premier chant.....	14
Un petit cabanon	15
À la recherche du chant occitan.....	18
Ploù	20
Le parcours.....	24
Côté territoire.....	24
Le Département et la Métropole.....	24
Au fil du temps, suivre la demande d'autorisation.	25
Déroulé en détail de la relation au partenaires Territoire.....	25

Rassembler les éléments.....	26
Informer et inviter par un visuel exhaustif.....	26
Enfin la rencontre.....	27
Revivre la journée.....	27
Retours d'expériences.....	28
Mots du public.....	28
Mots de l'équipe pédagogique.....	29
Mots des partenaires.....	29
Rétrospective.....	30
Regard critique.....	30
Une expérience déclic.....	30
Perspectives et prolongements possible.....	31
Post action : points d'améliorations.....	31
Crédits.....	32
Oeuvres utilisées lors de l'action.....	32
Musique.....	32
Littérature.....	32
Photographie.....	32
Bibliographie ~ Sitographie.....	33
Livre.....	33
Document en ligne.....	33
Site.....	33
Article en ligne.....	33
Audio.....	34
Vidéo.....	34

Rêver

de terres à arpenter

les voix se déploient,
les savoirs se partagent,

chants et musiques résonnent !



Se présenter



Observer ce qui nous entoure et imaginer des façons de découvrir, de partager un territoire et des passions ! Voilà le rôle que je veux jouer à la croisée des pratiques et des lieux, menée par ma pratique musicale au cœur du métier de DUMIste.

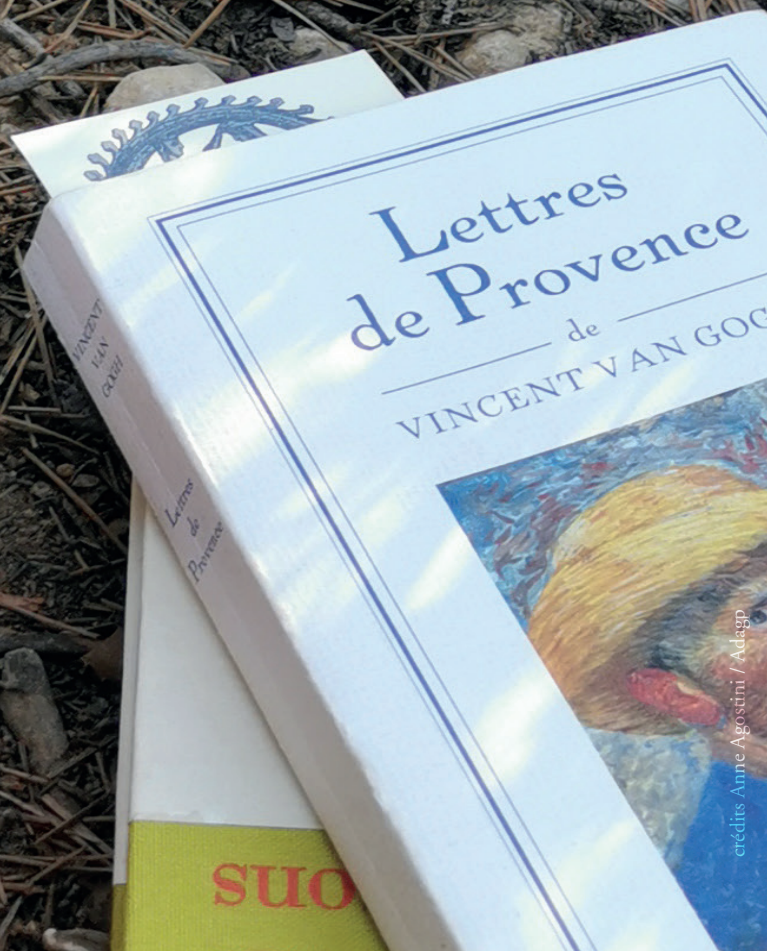
Chaque lundi de l'année scolaire, j'interviens en tant que musicienne pédagogue {stagiaire en formation CFMI} à l'école Jules Ferry du centre-ville d'Aix-en-Provence.

Le projet pédagogique en musique que je mène pour les trois classes {CP-CE1-CM1} convoque le thème de la localité : *Lumineuse Provence, du sauvage à l'imaginaire*.

Ce thème naît d'échanges avec les enseignantes dès la rentrée scolaire où j'ai souhaité me présenter aux classes hors de l'établissement : les élèves découvrent ma personnalité artistique et musicienne au cœur du massif de Sainte-Victoire.

La montagne Sainte Victoire haute de ses 700m d'altitude est le relief le plus proche, aux portes de la ville. J'accueille les groupes en musique et offre plusieurs temps de partage en chansons, poésies et littératures liés au lieu et à la saison.





Autour de soi

Au commencement du montage du projet, l'observation.

L'action EAC que je présente dans ce dossier naît des recherches que j'entreprends pour mieux connaître les environs de l'école, les besoins des élèves, de leurs familles, le répertoire musical local ainsi que les personnes et lieux ressources pour élargir les savoirs.

Face à l'école, dans le Parc Jourdan, se trouve le Pavillon Boissy appelé également O(u)stau de Prouvènço, véritable écrin du XVIII^e siècle. Il abrite un collectif d'associations ainsi que le service des Affaires Provençales de la ville d'Aix-en-Provence. Le Cep d'Oc, Centre d'études de la parole d'Oc, est aussi situé dans un bâtiment voisin. C'est une médiathèque, un lieu de formation et de partage. Ces structures offrent des ressources et des partenariats potentiels pour les activités pédagogiques et artistiques de l'école. Par exemple l'Oustau propose des animations spécifiques pour le jeune public, comme les mardis dès le mois de mai en conte et musique provençale prévus à l'heure de sortie de classe de l'école.

Le quartier où se situe l'école est résidentiel, tout proche du centre-ville. Depuis l'école, de multiples équipements culturels sont accessibles à pied ou en bus de ville facilement : le conservatoire est à une quinzaine de minutes à pied ce qui explique le nombre élevé d'élèves suivant un cursus musical là-bas. Les autres points d'intérêts culturels de la ville sont proches car l'hyper centre est à moins de 10 minutes à pied. La situation de l'établissement lui confère une fréquentation de classe moyenne à aisée. Néanmoins, ¼ des familles sont d'un milieu moins favorisé et certains élèves sont en retard d'apprentissage dès le cours préparatoire. Cette diversité socio-économique implique que l'école doit prendre en compte des besoins variés, tant sur le plan pédagogique que culturel, pour favoriser la réussite de tous les élèves.

Je tiens à ce que l'action EAC soit créatrice de liens entre l'école et le pôle culturel provençal voisin et qu'elle permette aux familles, résidentes du centre-ville urbain, de mieux connaître leur environnement sauvage proche.

En effet, malgré la proximité du massif Sainte Victoire, les familles n'ont pas toutes la possibilité et l'habitude de s'y rendre d'après mes questions aux élèves. L'année scolaire 2024/2025 a toutefois permis à l'ensemble des élèves de découvrir ce relief via les activités au sujet du peintre local Cézanne, mis à l'honneur par la ville tout au long de l'année.

Quel format ?

Le format de la première randonnée musicale {ma présentation en début d'année aux classes} à Sainte-Victoire se prête à être enrichi d'interventions et ouvert aux parents d'élèves.

Il répond et fait sens au thème du projet musique que nous avons établi avec l'équipe pédagogique en début d'année : *Lumineuse Provence, du sauvage à l'imaginaire*.

Le *sauvage* via la traversée du massif et le potentiel d'interventions sur la biodiversité locale qu'offre le site.

L'*imaginaire* par le répertoire musical à découvrir en langue régionale, les textes poétiques et littéraires en partage.

Une intention claire

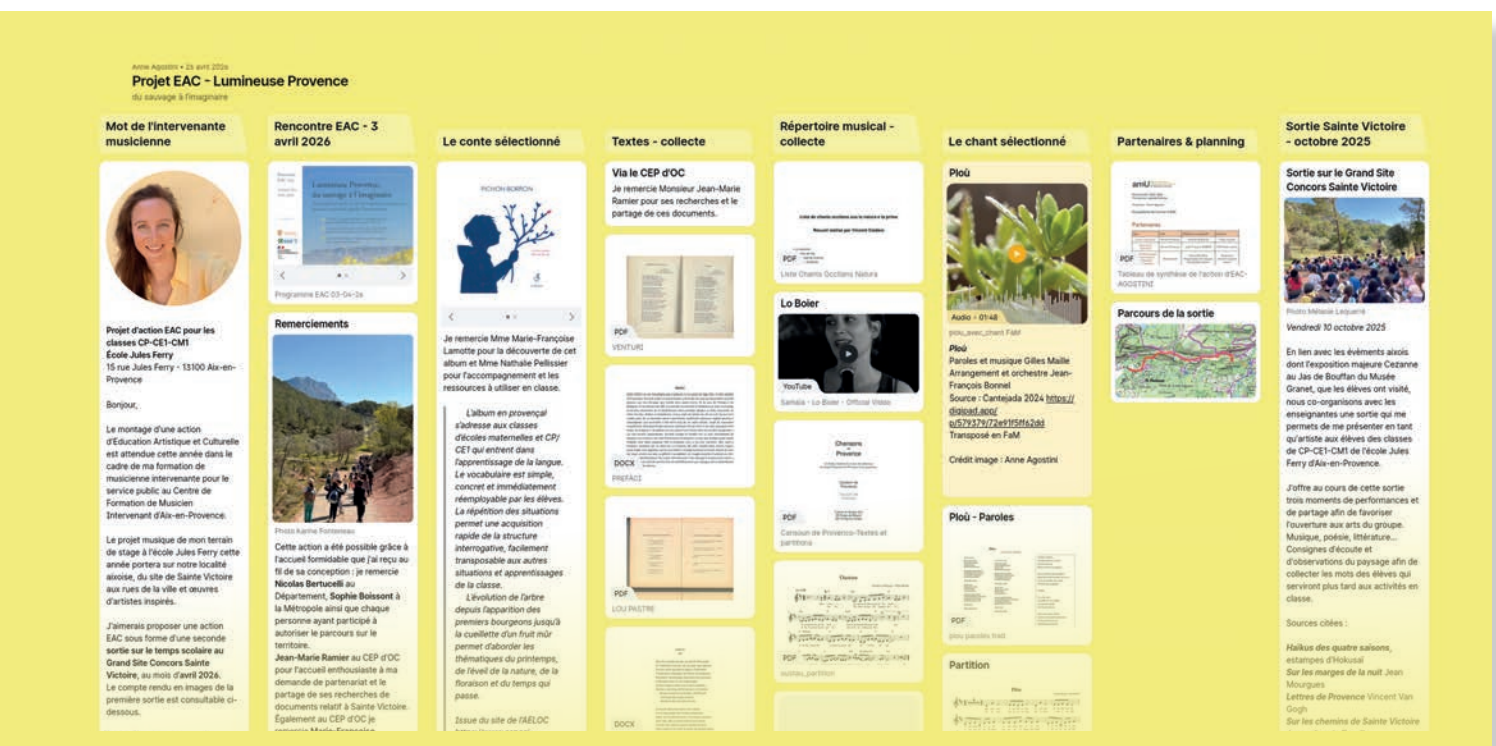
Les bénéficiaires

L'ensemble des élèves des classes de CP-CE1-CM1 de l'école, l'équipe pédagogique et les parents disponibles lors de ce temps scolaire : 90 personnes seront présentes.

Traduire les idées sur un support

Afin de présenter le plus clairement les bases de l'action à mes potentiels partenaires, j'utilise un espace digital en ligne hébergé [ici](#) sur Padlet qui servira à :

- Présenter les intentions de l'action
- Ranger les documents collectés
- Centraliser les informations pratiques



Un partage lisible

Cet espace ressource permet un partage lisible et facilite la projection des idées aux structures auxquelles je m'adresse.

Je peux commencer à inviter les potentiels partenaires de l'action à imaginer ensemble la suite.



Aller à la rencontre des structures locales
et dont le sens entre en résonnance avec
le projet.

Approcher
S'adapter
S'accorder

Le partage en provençal

Dans cette logique de création de lien micro-local je m'adresse donc à l'association voisine de l'école Cep D'Oc pour être partenaire de l'action EAC de par sa proximité avec l'école mais aussi par les compétences de ses adhérent-es à transmettre oralement la langue régionale, ce qui fait lien avec le thème du projet musique de cette année basé sur la localité.

D'autre part, le département des Bouches-du-Rhône {propriétaire} et la Métropole Aix-Marseille {co-gestionnaire} du Grand Site Concors Sainte-Victoire sont sollicités par ma part afin de connaître le champ des possibles à l'action qui se profile.

Côté culture



L'association Cep d'Oc

Notre rencontre permet de présenter mes inspirations et le cadre {parcours et date} déjà en place discuté avec l'équipe pédagogique de l'école. Le président, Jean-Marie Ramier, donne son accord au partenariat et me partage ses ressources au fil de la discussion :



Le conte *Pichon Borron* m'est présenté comme un support en phase avec la thématique de saison, le printemps, par Marie-Françoise Lamotte, enseignante bénévole. Elle m'invite à contacter Nathalie Pellissier {conseillère pédagogique départementale, mission langue et culture régionale, à l'Académie Aix-Marseille} pour présenter le projet d'action.



Le président Jean-Marie Ramier saisit ma recherche de textes dont le sujet est la montagne Sainte-Victoire et m'envoie par la suite plusieurs références qui s'ajoutent à l'espace en ligne de collecte.

Bravo pour toute l'énergie que vous mettez dans ce beau projet. Cette journée s'annonce riche en découverte pour les élèves.

M.F Lamotte, Présidente de l'association pour l'enseignement de la Langue d'Oc

Planning des actions

Déroulé des actions

Retrouvez les étapes clés pour le public dans ce tableau récapitulatif.

Actions	Nature	Date	Lieu	Horaire	Intervenants
1	Première randonnée musicale de présentation	10 octobre 2025	Grand Site Concors Sainte Victoire	9h30-13h00	Anne Agostini
2	Transmission des chants	Les lundis de Novembre à Mars	Ecole Jules Ferry	13h30-16h30	Anne Agostini
3	Ateliers de découverte des 4 espèces locales (sons + images + comptines musicale)				
4	Temps d'apport d'outils pédagogiques pour les enseignantes et première mise en relation	23 mars	Ecole Jules Ferry	11h30-12h30	Nathalie Pellissier
5	Etude du conte occitan par les élèves	du 24 mars au 2 avril	Ecole Jules Ferry	Temps classe	Enseignantes
6	La rencontre Randonnée musicale avec interventions des partenaires + restitution des chants par les élèves aux intervenants + enregistrement audio des retours des élèves sur place	3 avril	Grand Site Concors Sainte Victoire, Roque-Haute Parc Départemental	9h45 - 13h00	Xavier Nicolle Aymeline Recours Anne Agostini
7	Enregistrement audio du travail d'écriture par l'enseignante des CE1 Mélanie Lequerré	4 mai	Ecole Jules Ferry	14h15-15h00	Mélanie Lequerré Anne Agostini
8	Mise en ligne d'un carnet digital regroupant les images et extraits	Courant mai	Télétravail		Anne Agostini

Les moyens mobilisés

Humains

L'ensemble des partenaires et personnes ressources apparaît dans le tableau.

	Nom	Référent	Fonction	Ville
	Association Cep d'Oc	Jean-Marie RAMIER Président	Partenaire Culture	Aix-en-Provence
		Aymeline Recours Professeure bénévole	Intervenante	
	Grand Site Concors Sainte-Victoire	Sophie BOISSONT Chargée de mission animation territoriale et partenariats	Partenaire Territoire	Beaurecueil
	{Métropole Aix-Marseille}	Xavier NICOLLE Responsable des gardes nature Service des gardes nature Direction des Espaces Naturels et Grands Sites de France	Intervenant	
	Direction de la forêt et des espaces naturels {Département des Bouches-du-Rhône}	Nicolas BERTUCELLI Responsable Secteur Education à l'environnement et Accueil du public	Partenaire Territoire	Saint Antonin sur Bayon
	Mission langue et culture régionales {Académie Aix-Marseille}	Nathalie PELLISSIER Conseillère pédagogique départementale	Partenaire Académie	Aix-Marseille
	École élémentaire Jules Ferry	Aurélie LAQUILLE Enseignante de la classe CM1	Public	Aix-en-Provence
	CFMI	Isabelle RONZIER & Lionel PONS Formateurs La direction et l'ensemble des équipes	Partenaire Formation	Aix-en-Provence

Financiers

L'entièreté de l'action est gratuite pour les bénéficiaires.

L'intervenant partenaire Territoire intervient sur son temps de travail rémunéré, l'intervenante du Cep d'Oc est bénévole défrayée sur le déplacement par l'association qui la sollicite. Je travaille sans rémunération dans le cadre de ma formation.

Matériels

J'emprunte l'album jeunesse en occitan à étudier en classe à la médiathèque du Cep d'Oc et trouve sa version française à Briançon, localité où je me déplace régulièrement. Les deux albums sont mis à disposition des enseignantes à l'école.

Lors des ateliers en classes de préparation à l'action, j'apporte des images plastifiées A3 des espèces à reconnaître, un panneau «slow reveal», une enceinte pour diffuser les sons, les partitions et paroles des chants à apprendre ainsi que ma guitare et mon ukulélé.

Afin de favoriser la légèreté le jour de la randonnée, seuls deux enregistreurs nomades «Zoom H4», mon ukulélé, quelques livres, des photocopies et une chaise légère de plein air pour l'intervenante bénévole du Cep d'Oc sont prévus.

La préparation du public

Découvrir
Pratiquer
S'approprier

La préparation du public

C'est ainsi qu'avec joie nous préparons ce grand jour de rencontres lors des ateliers que j'imagine en classes de sensibilisation aux espèces locales, l'apprentissage du chant en occitan *Ploù*, d'*Un petit cabanon* et l'étude du conte occitan par les enseignantes.

Ateliers de médiation mis en œuvre avant la rencontre artistique

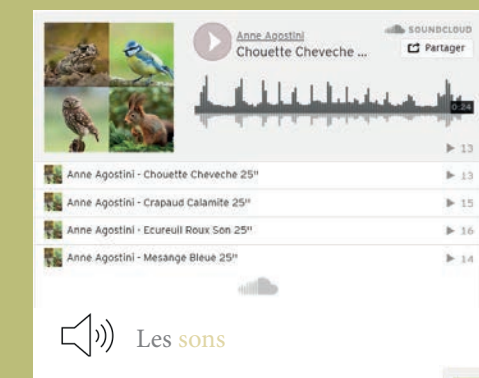
En classe

Préparer le temps de rencontre en langue régionale avec l'intervenante Cep d'Oc se fait en collaboration avec Nathalie Pellissier, conseillère pédagogique mission langue et culture régionales de l'Académie. Une rencontre est organisée avec l'équipe pédagogique. Elle partage ses outils pédagogiques et ressources pour l'étude du conte en classe aux enseignantes.

Lors de mes séances

Afin de préparer mes classes à la rencontre avec le partenaire de protection du site et son intervention sur la biodiversité locale, je mène plusieurs ateliers pédagogiques de sensibilisation aux espèces au fil des séances.

crédits: Cyrille Burckel



Écoute d'extraits du son de l'animal, apprentissage d'une comptine chantée mnémotechnique avec emploi du verbe pour décrire le son, le nom de l'animal et le moment de la journée où on peut l'entendre.

Jeu visuel «slow reveal» pour reconnaître l'espèce.



Ce contenu de sensibilisation aux espèces a été co-composé en 2023 avec Ariane Woringer.

Ateliers de création mis en œuvre après la rencontre artistique

En classe

L'enseignante des CE1 s'engage à mener un atelier d'écriture avec sa classe sur le souvenir de la randonnée musicale. La transversalité des compétences mobilisées autour de l'action se fait.

Lors de mes séances

CM1 > Écoute d'extraits du montage sonore de la sortie, échanges. Création vocale en cercle d'improvisation.

CP > Les comptines des espèces sont chantées lors des introductions de séances et les mises en corps pour le groupe. Mimétisme des gestes liés aux espèces. Écoute d'extraits du montage sonore de la sortie et invention instrumentale sur le thème du souvenir de la sortie.

CE1 > Atelier d'écriture pris en charge par l'enseignante, temps de lecture des élèves enregistré lors de ma séance. Cela permet de travailler les compétences en oralité et lecture de l'élève.

À la maison

Je donne un coloriage en cadeau souvenir aux élèves à faire chez eux, un QR code amène aux sons des espèces.

À vos couleurs !



La mésange bleue



L'écureuil roux



Le crapaud calamite



La chouette chevêche d'Athéna

Pour écouter chaque espèce c'est par ici !



<https://soundcloud.com/anne-aixenprovence/sets/4-especes-protegees-en-provence-1>
dessins par Ariane Woringer

La musique au cœur

J'amorce mes recherches de répertoire musical occitan afin de répondre par mes pratiques musicales en classe à la dynamique d'échange entre les élèves et l'intervenante lors de l'action. Lui offrir nos voix en échange de son temps de lecture !

L'humain au centre

Mes démarches de recherches passent d'abord par l'oralité. Je favorise la circulation des idées au fil de discussions quotidiennes auprès de mon entourage plutôt que l'accès à des résultats générés par ordinateur. Solliciter les connaissances de ma famille, de mes alliés du centre de formation, de mes collègues musicien·nes, des bibliothécaires et responsables d'associations locales...

La collecte du répertoire est à retrouver sur l'espace en ligne [ici](#)



Aperçu de l'espace

Le choix définitif du répertoire

Deux chants complémentaires par leur spécificités : l'un rythmique, l'autre harmonique.

Un petit cabanon à l'entraînante ritournelle typique des danses provençales,

Plou à l'exposition sonnante de l'accord parfait majeur !

Les pages suivantes détaillent ces deux chants et les démarches pédagogiques de transmission que je propose aux classes.

Un premier chant

Lors de notre première sortie à Sainte-Victoire je chante et transmets le refrain d'*Un petit cabanon*, extrait de l'opérette de 1935 *Un de la canebière*, à l'ensemble des classes pour ses qualités rythmiques typiques provençales et la thématique en lien avec l'étude de l'oeuvre du peintre local Cezanne par les élèves l'année passée.

Le cabanon du fameux peintre mis à l'honneur par la ville en 2025 est proche du site de notre randonnée. J'illustre ce moment d'une photographie du cabanon de Cezanne à Bibemus ainsi que d'un coloriage à faire où l'on voit le peintre, un cabanon et Sainte-Victoire. Tous ces documents sont distribués aux enseignantes pour être reproduits et distribués aux élèves dans le cadre de l'apprentissage de la chanson et en souvenir de cette sortie.

Que ce chant soit interprété par les élèves fait tout à fait sens à nos retrouvailles sur le site le jour de la randonnée musicale en programmation !





a) Présentation de l'œuvre

Un petit cabanon est une valse musette chantée, écrite et composée en 1935. Elle fait partie d'une opérette « Un de la Canebière » dont plusieurs autres titres ont traversé le temps tels que *J'aime la mer comme une femme*, *Les Pescadours... ouh ! ouh !*, *Canebière*, *Le plus beau tango du monde*, *Vous avez l'éclat de la rose*.

J'ai chanté et transmis la première fois cette œuvre lors de la sortie en randonnée à Sainte-Victoire, devant un ensemble bâti proche de la forme cabanon choisit expressément.

b) Formation instrumentale

L'enregistrement original est pour deux voix accompagnées d'un orchestre. Pour ma transmission je joue un arrangement pour une voix et guitare.

c) Analyse musicale

Sur le plan rythmique, le morceau est construit sur une pulsation régulière en 3/4. Sa particularité réside dans l'utilisation du rythme pointé, caractéristique des origines du style musical provençal, sautillant, qui appelle à la danse.

La mélodie évolue sur un ambitus large d'octave de Ré3 à Ré4 avec des séries de notes conjointes en secondes mineures et l'apparition d'intervalles plus large : 6te mineure, 5te diminuée, 5te juste, 4te.

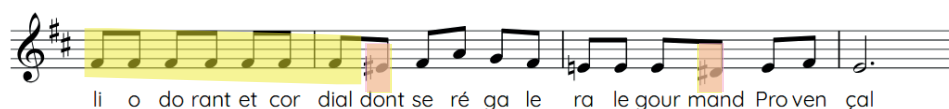
La structure est en forme A-B-C qui se répète deux fois. La partie A est composée de quatre phrases mélodiques ascendantes dont trois suspensives et la dernière conclusive.

La structure mélodique du refrain B est construite sur 4 grandes phrases musicales que l'on peut diviser en 2 phrases de 4 mesures qui se répètent sous cette forme A-B-A-B' avec B suspensif et B' conclusif. La partie C expose quatre phrases dont les trois premières sont suspensives et la dernière conclusive au parcours mélodiques combinant une succession de notes recto tono et d'intervalles de seconde majeures et mineures pour terminer avec la reprise de la partie A du refrain.

[mesure 33 à 36]



[mesure 37 à 40]



Le texte est constitué d'un vocabulaire simple, la progression narrative reprends l'exposition du rêve du personnage d'habiter un cabanon, d'une description extérieure du lieu vers l'intérieur.

Les refrains sont identiques aux deux premières phrases et changent aux deux suivantes : j'ai transcrit les paroles en utilisant des couleurs distinctes et une mise en forme du texte pour faciliter l'apprentissage.

Un petit cabanon Extrait de l'Opérette "Un de la Canebière" 1935
Libretto-musical chanté / Paroles originales : René Sarvil / Musique originale : Vincent Scotto / Interprètes : Albert & Germaine Rigot

Je connais des tas de gens Qui dans la vie volent grand Cela n'est pas un défaut Car il faut ce qu'il faut Pour mon compte, voyez-vous Il m'en faut pas beaucoup Moi mon rêve le plus fou Se borne à cela et c'est tout.	C'est bien beau ton cabanon M'a soufflé Cupidon Mais il sera plus joyeux Lorsque vous serez deux C'est mon vif désir Si vous voulez venir Il deviendra un château Si nous y chantons en duo.
Un petit cabanon Pas plus grand qu'un mouchoir de poche Un petit cabanon Au bord du sentier sur des roches Pour vivre qu'il fait bon Quand la bague à son toit accroche Son pavillon joyeux Qui claque dans notre ciel bleu.	Un petit cabanon Pas plus grand qu'un mouchoir de poche Un petit cabanon Au bord du sentier sur des roches Pour vivre il fera bon Si l'amour sur le toit accroche Son pavillon léger Où l'on voit deux cœurs enlacés.
À l'intérieur une table c'est tout Oui mais sur cette table il y faudra surtout Un aloi odorant et cordial Dont se réglera le gourmand provençal C'est pourquoi sans façon Je me dis là, dans ma caboché: Le bonheur, té, mon bon! C'est un tout petit cabanon.	À l'intérieur une chambre et c'est tout Dans cette chambre-là il faut un lit surtout Et dans ce lit un oreiller moelleux Mais sur cet oreiller il faut deux amoureux C'est pourquoi sans façon Je me dis là, dans ma caboché: Le bonheur, té, mon bon! C'est un tout petit cabanon.

(modification des paroles du refrain original: Au bord de la mer par Au bord du sentier)

Vue des paroles

C'est une chanson au caractère dynamique et enjouée, elle s'interprète dans l'esprit fidèle de l'opérette.

d) Exploitation pédagogique

Difficultés	Axes de travail choral
La justesse	Pratiquer des vocalises en isolant les intervalles à travailler et l'unisson.
Le rythme	Alterner sur deux groupes à la pulse commune, la pratique du rythme pointé et du rythme régulier.
Les dynamiques	Ajouter des gestes expressifs, pratiquer des jeux vocaux sur la variation d'intensités en début de séance
La mémorisation des paroles	Utiliser l'analogie au cinéma : le texte étant descriptif, je demande aux élèves d'imaginer une caméra filmant l'extérieur du cabanon du bas vers le haut [<i>à son toit accroche</i>] puis [<i>à l'intérieur</i>].
L'interprétation	Séparer le groupe en deux parties et jouer avec le déplacement pour interpréter à tour de rôles les phrases vers le groupe opposé de manière théâtrale. Eventuellement ajouter des accessoires (chapeau, casquette, foulard)

e) Autres supports

Supports complémentaires	
	Coloriage Distribution à la suite de la sortie sur le site Sainte Victoire représentée sur le dessin à colorier, lieu de la première transmission du chant
	Vidéo Visionnage de la version originale interprété par Alibert et Germaine Roger.
Enregistrements personnels 1 bande instrumentale guitare à la tonalité des élèves 1 interprétation guitare voix à la tonalité des élèves 1 interprétation guitare voix à ma tonalité	

À la recherche du chant occitan

La thématique des paroles souhaitée : le plein air, la nature, le printemps.

Au fil de l'arpentage des ressources musicales, j'ai un coup de coeur pour un chant occitan contemporain composé par Gilles Maille : *Plòu*.

Il permet d'aborder la notion harmonique majeure et complète ma proposition initiale axée sur le rythme d' *Un petit cabanon*.

M'en vau à l'escòla
Paroles et musique : Dominique BERTOLANI

Plòu
Paroles & Musique : Gilles MAILLE

Ref:
M'en vau a l'escòla amé mon quaièr
M'en tòrni a l'ostau am'un grand pè
Aprèni de letras e de mòts complei
M'en tòrni a l'ostau lo còr tot leu!

1. Spaghettis
Bigoudis
Confettis
Oustitzi
Aquelei mòts estranis s'acab!
An totei trèss sillabas e son fi:

Graphie classique

Plòu, plòu, plòu
Fa pas força caud
Encar'un còp
Restam dins l'ostau

Siguessiam de cacalaus
Si poriam vèutar au sòu
E si banhar sensa paur
Coma de grapauds

Plòu, plòu, plòu...

Fa de vent
Bofa sus lei niéus
Marrit tèms
A partit au siéu

Anarem jugar defòra
Coma de pichons chins fòles
E davalat lei carrièras
Banhats jusqu'au còle

Fa de vent...

Plòu, plòu, plòu...

Graphie mistralienne

Plòu, plòu, plòu
Fa pas fouesso caud
Enca'n cop
Restam dins l'oustau

Siguessiam de cacalau
Si pourrian vièuta au sòu
E si bagnar senso pau
Coumo de grapaud

Plòu, plòu, plòu...

Fa de vent
Boufo sus lei niéu
Marrit tèms
A parti au siéu

Anaren juga defouero
Coumo de pichoun chin fouele
E davalat lei carriero
Bagna jusqu'au couele

Fa de vent...

Plòu, plòu, plòu...

Chanter dans la langue de sa région c'est profiter des richesses phonétiques, lexicales, syntaxiques et culturelles que véhiculent les chansons.

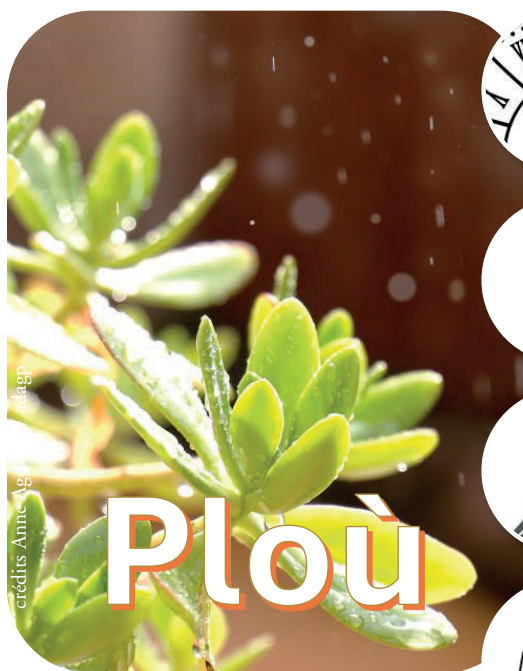
Chanter dans des langues minoritaires, c'est participer modestement à conserver la diversité des langues.

Une langue reste un trésor de l'humanité : minoritaires, ces langues appartiennent à tous ceux qui décident de les parler ou de les chanter.

Gilles Maille

Source : Aquodaqui.





Chanson occitane

XXe siècle

Jazz



Paroles & musique

Gilles Maille



Arrangement et orchestre

Jean-François Bonnel

Voix Gilles Maille



Cycle 2

a) Présentation de l'œuvre

Chanson contemporaine en langue occitane écrite et composé par Gilles Maille.

b) Formation instrumentale

Arrangement orchestral jazz par J-F Bonnel, interprété par Gilles Maille. Pour ma transmission le chant est effectué à capella accompagné d'un accompagnement rythmique des élèves en snap à contretemps sur les refrains.

c) Analyse musicale

Le chant expose l'arpège de l'accord parfait majeur dès l'ouverture. L'ambitus s'étend sur une octave, de Do3 à Do4 l'intervalle le plus grand à produire est la quinte juste.

La mélodie est conjointe à la suite de l'exposition de l'accord, structurée A-B-A. Le refrain A est constitué d'une phrase suspensive et conclusive, il apparaît quatre fois. La partie B est présente deux fois et se termine de façon suspensive induisant la reprise du A refrain.

Les paroles sont accessibles et imagées, elles font appel dans une première partie à la métaphore animale de l'escargot et du crapaud puis dans une seconde partie lorsque le beau temps est revenu à celle du chien.

J'ai transposé la tonalité originale à la tierce majeure supérieure pour plus de confort pour les élèves. Le chant est transmis en FaM.

d) Exploitation pédagogique

Difficultés	Axes de travail choral
La justesse	Diviser le groupe en 3 parties correspondantes aux 3 notes de l'accord majeur d'exposition et les chanter à tour de rôle puis empiler les voix afin de faire sonner l'harmonie complète.
La polyrythmie	Les élèves snap sur les contretemps 2 et 4
Les dynamiques d'interprétation	- Accentuer certaines syllabes pour accentuer le swing - Ajouter les gestes appris
La mémorisation des paroles	Associer les paroles à des gestes simples pour l'apprentissage

e) Autres supports

Supports complémentaires	
	Histoire du genre musical L'arrangement jazz permet de présenter le style early/Dixieland émergé à la Nouvelle-Orléans dans les années 20 appuyé de photos.
	Vidéo Un autre exemple d'arrangement early jazz d'un chant occitan est diffusé en classe : <i>Mar e montanha</i> par Moussu T e lei jovents.
Audio 1 bande instrumentale transposée à la tonalité des élèves 1 interprétation avec voix transposée à la tonalité des élèves	

Plòu

Paroles & Musique : Gilles MAILLE
Arrgt : J-F. BONNEL

1
4
plòu plòu plòu fa pas foue sso caut en ca'n còup res tan dins l'ous tau
Fa de vent bou fo sus lei niéu mar rit tèms a par ti au siéu

9
si gue ssian d'ès ca ra gau si pou rrian viéu ta au sòu e si ba gna sen so pòu
a na ren ju ga de fouero cou mo de pi choun chin fouele e da va la lei car riero

12
cou mo de cra paud plòu plòu plòu fa pas foue sso caut en ca'n còup res tan dins l'ous tau
ba gna jus qu'au couele fa de vent bou fo sus lei niéu mar rit tèms a par ti au siéu

17
2
plòu plòu plòu fa pas foue sso caut en ca'n còup res tan dins l'ous tau

Graphie classique

Plòu, plòu, plòu
Fa pas fòrça caud
Encar'un còp
Restam dins l'ostau

Siguessiam de cacalaus
Si porriam vieutar au sòu
E si banhar sensa paur
Coma de grapauds

Plòu, plòu, plòu...

Fa de vent
Bofa sus lei nieus
Marrit temps
A partit au sieu

Anarem jugar defòra
Coma de pichons chins fòles
E davalat lei carrieras
Banhats jusqu'au còle

Fa de vent...

Plòu, plòu, plòu...

Graphie mistralienne

Plòu, plòu, plòu
Fa pas fouesso caud
Enca'n cop
Restan dins l'oustau

Siguessiam de cacalau
Si pourrian viéuta au sòu
E si bagnar senso pau
Coumo de grapaud

Plòu, plòu, plòu...

Fa de vent
Boufo sus lei niéu
Marrit tèms
A parti au siéu

Anaren juga defouero
Coumo de pichoun chin fouele
E davalat lei carriero
Bagna jusqu'au couele

Fa de vent...

Plòu, plòu, plòu...

Il pleut, il pleut,...

Il ne fait pas très chaud

Encore une fois

Nous restons à la maison

Si nous étions des escargots

Nous pourrions ramper sur le sol

Et nous mouiller sans peur

Comme des crapauds

Il pleut,

Il y a du vent

Il souffle sur les nuages

Le mauvais temps

Est rentré chez lui

Nous ions jouer dehors

Comme des petits chiens fous

Et descendre les rues

Mouillés jusqu'au cou

Offrir aux familles, aux élèves et à l'équipe pédagogique un temps de pratique musicale en plein air mêlé à l'enrichissement des savoirs en lien avec la localité.

Chanter
Apprendre
Se ressourcer



Le parcours

Côté territoire

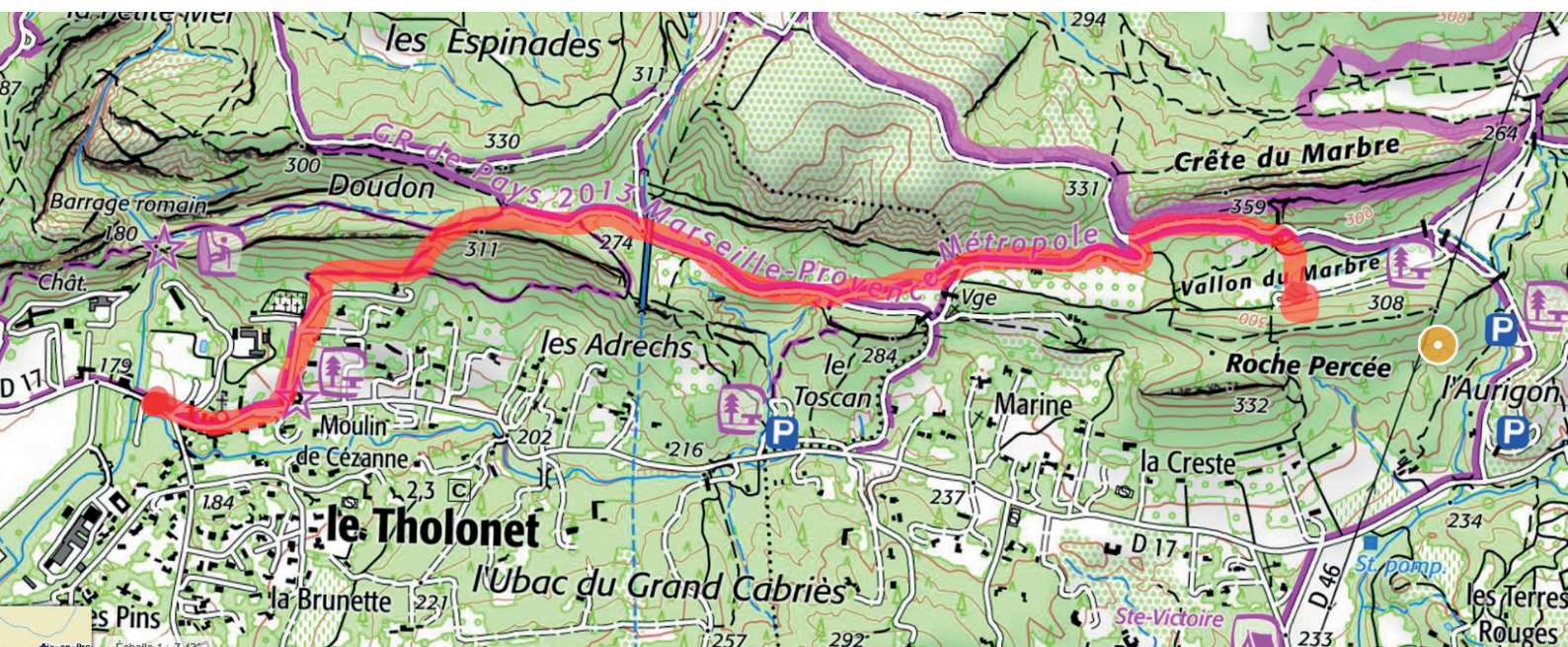
Partenaires Territoire

Le Département et la Métropole

Désormais au fait du cahier des charges du public et de mon partenaire Culture, la rencontre avec la structure propriétaire, le Département, se fait et la procédure administrative de demande d'autorisation se lance.

La Métropole, co-gestionnaire du site, répond positivement au projet :

Xavier Nicolle, chef des gardes nature, assurera l'accompagnement du groupe, la sensibilisation du jeune public à la biodiversité, ainsi que la transmission des codes de conduite liés aux activités de pleine nature durant la traversée du massif. Chance !



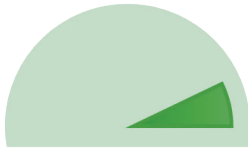
Aperçu du plan joint au dossier

Je peux attester que vous avez fait preuve de grand professionnalisme dans la préparation en amont de votre projet notamment concernant les aspects règlementaires à prendre en compte sur un site tel que Sainte-Victoire.

Nicolas Bertucelli, partenaire Territoire Département

Au fil du temps, suivre la demande d'autorisation.

Déroulé en détail de la relation aux partenaires Territoire.



/ NOVEMBRE /

Prise de contact via le formulaire de contact sur le site officiel de la Métropole et recherche de contact via une camarade pour être mise en relation avec le Département.



/ DECEMBRE /

Rédaction du cahier des charges

1. Nécessité d'utiliser les transports publics : pas de budget possible pour une location d'autocar.
2. Date unique possible : vendredi 3 avril 2026
3. Accès facile au point de rencontre pour l'intervention Cep d'Occ
4. Sonorisation de la prise de parole pour le temps de rencontre



/ JANVIER /

Rendez-vous physique avec M. Nicolas Bertucelli, responsable Secteur Education à l'Environnement et accueil du public à la Direction de la forêt et des espaces naturels [Département des Bouches-du-Rhône] et son collaborateur.

Présentation de mon projet, du cahier des charges, de la logistique. **Constitution du dossier** pour le dépôt de l'Autorisation d'Occupation du Territoire (AOT) avec la collaboration active et l'aide de M. Bertucelli pour les plans et la définition du parcours. Demande d'attestation civile de responsabilité fournie par mon centre de formation.



Echanges par mail avec Mme Sophie Boissont, chargée de mission animation territoriale et partenariats au Grand Site Concors Sainte Victoire [Métropole Aix-Marseille]

Accords et mise à disposition du chef des gardes natures M. Xavier Nicolle comme intervenant et encadrant le jour de l'action.



/ 2 FEVRIER /

Dépôt de l'AOT par mail à la Direction de la Forêt et des Espaces Naturels Départementaux
Sous-Direction des Espaces Naturels Départementaux
Service Stratégie Foncière et Prospective



/ 26 FEVRIER /

Retour à signer pour accord définitif

Refus de la demande d'amplification sonore pour la prise de parole finale (lecture du conte et interventions des partenaires)
Remédiation à trouver



/ 5 MARS /

Réception de l'AOT complétée et signée par la Direction

Rassembler les éléments

Il est temps de réunir les éléments concrets et présenter le programme de la rencontre avec la fabrication d'un carton d'information à l'attention du public {équipe pédagogique, parents d'élèves} et des partenaires.

Plusieurs allers-retours par mail ont lieu avec ces derniers afin de valider les informations, dénominations et utilisation des logos institutionnels.

Informé et invité par un visuel exhaustif.

Rencontre
EAC 2026

Vendredi 3/04
9h30-13h00

avec le partenariat

 Centre d'étude
de la parole d'OC

 DÉPARTEMENT
BOUCHES-
DU RHÔNE

 ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE

Liberté
Égalité
Fraternité

Parc départemental de Roques-Hautes

Lumineuse Provence, du sauvage à l'imaginaire

Anne Agostini invite les élèves et leurs parents pour un
parcours randonnée enrichi d'interventions

- Un conte en langue régionale par Aymeline Recours
professeure bénévole pour le partenaire CEP d'OC
- La découverte de la faune et la flore par Xavier Nicolle
garde nature du Grand Site Concors Sainte-Victoire
- Les interludes musicaux et littéraires par Anne Agostini
artiste musicienne intervenante

Déroulé

9h45 Départ du [groupe scolaire] de l'arrêt Ferrageon
[CP-CE1-CM1+ équipe pédagogique+parents]
M. Xavier Nicolle assurera l'accompagnement du groupe, la sensibilisation du jeune
public à la biodiversité, ainsi que la transmission des codes de conduite liés aux activités
de pleine nature durant la traversée du massif.

11h30 Arrivée partie haute de la prairie de Roques-Hautes sous la Carrière de marbre.

Pause déjeuner

12h00 Accueil des partenaires au parking de l'Aurigon qui n'auront pas fait la randonnée.

12h30 Rencontre en langue régionale avec le partenaire CEP D'OC par Mme Recours,
chant des élèves et parents, dernière intervention de M.Nicolle et lectures poétiques
par mes soins.

13h00 Fin de l'intervention.

Remerciements

Partenaires Territoire
Sophie Boisson
Nicolas Bertucelli
Xavier Nicolle

Partenaires Culture
Jean-Marie Ramier
Marie-Françoise Lamotte
Aymeline Recours

Partenaires Formation
Isabelle Ronzier
Lionel Pons
CFMI d'Aix-en-Provence

Partenaires Académie
Nathalie Pellissier
&
la formidable équipe
pédagogique de l'école
Jules Ferry

Enfin la rencontre

Le début du printemps cette année est pluvieux. L'apprentissage du chant *Ploù* se prête à cette période plus que prévu ! Une semaine avant l'évènement, le vent local nommé le Mistral ne cesse de souffler. Comme les élèves le chante :

«Fa de vent	Il y a du vent
Boufo sus lei niéu	Il souffle sur les nuages
Marrit tèms	Le mauvais temps
A parti au siéu !»	Est rentré chez lui !

Le vendredi 3 avril, élèves, parents et partenaires se rencontrent enfin. J'accueille en amont l'intervenante bénévole pour le Cep d'Oc, Aymeline Recours et nous déposons son véhicule au point d'arrivée. Nous rejoignons les classes au niveau des arrêts de bus de ville et en avant pour la randonnée musicale ! De temps en temps j'accompagne la marche au son de mon ukulélé...

Revivre la journée

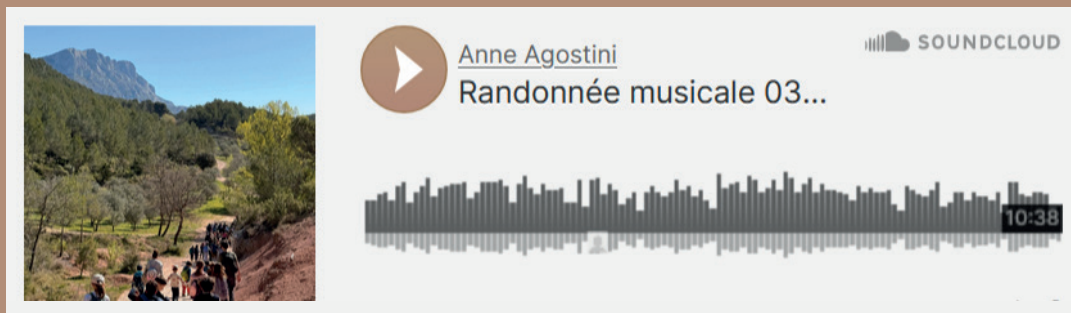
Je choisis d'héberger le compte rendu de la journée en images, textes et sons sur la plateforme Digipad en lien [ici](#) {mot de passe EAC2026}.



Retours d'expériences

Mots du public

À partir de [05:20] les mots des élèves sont captés par mon micro nomade. Puis nous entendons à partir de [07:41] la captation des lectures des CE1 en séance, résultat de leur atelier d'écriture en classe mené par l'enseignante.



J'ai reçu des félicitations orales des parents accompagnants le jour de l'action.

Aussi ces mots de la part de Dalanda Attali {AESH, accompagnante d'élèves en situation de handicap} présente pendant mes séances au long de l'année et le jour de la sortie :

«Je voulais encore te remercier pour cette superbe randonnée musicale à la Sainte-Victoire, c'était vraiment un moment magique !

Franchement, j'ai adoré ce moment de partage.

Comme promis, je t'envoie les photos, ça fait de supers souvenirs pour nous aussi.

Tu es au top !!!

Tu es faites pour ça !!

Tu transmets tellement de passion et de douceur, ça se ressent vraiment!!

Tu as un don pour transmettre et encourager naturellement !!

Continue à fond ton projet.

Merci.»

Mots de l'équipe pédagogique

«Anne s'est fortement investie tout au long du projet. Très volontaire, elle a fait preuve d'un grand enthousiasme et a proposé de nombreuses idées riches et adaptées aux élèves de l'école élémentaire.

Elle a su mettre en place un projet d'EAC (Éducation Artistique et Culturelle) transdisciplinaire, permettant de créer des liens entre la musique et plusieurs autres disciplines scolaires.

Son travail a favorisé la participation active des élèves, leur curiosité ainsi que leur créativité.

Très à l'écoute de nos attentes, elle a toujours su s'adapter à nos demandes avec intérêt, dynamisme et professionnalisme.

Son implication et sa capacité d'adaptation ont permis la réussite du projet et ont offert aux élèves une expérience culturelle enrichissante et motivante.

Nous la remercions pour la qualité de son intervention et pour son engagement auprès des élèves et de l'équipe pédagogique.»

Mmes Fonteneau, Laquille et Lequerré, enseignantes de l'école Jules Ferry à Aix-en-Provence

Mots des partenaires

«Quel plaisir de participer à cette journée printanière poétique autour de la Sainte-Victoire...

Bonheur de conter sous un arbre fleuri ! Petits partages de mots en provençal, de haïkus et de comptines ciselées par Anne Agostini sur les êtres vivants de la nature autour d'Aix.

Partage de notes de musique et de chansons offertes...

Belle participation, belle écoute, beau questionnement, belle énergie et belle participation des enfants.

Plaisir de découvrir les sentiers du pays d'Aix avec un guide naturaliste, dans deux langues.

Et une surprise : une rencontre imprévue quelques semaines après au parc Jourdan, le premier jour des vacances, avec des enfants qui jouaient en famille. Étonnement des parents quand leurs enfants m'ont saluée en provençal.... avant de me rechanter leur chanson apprise dans le cadre de ce joli projet.

Merci pour cette proposition»

Aymeline Recours, intervenante partenaire Culture Cep d'Oc {Professeure bénévole}

«Tu peux me citer sur un retour extrêmement positif :

Pour moi la journée a été magnifique et je me suis effectivement régalé !!!»

Xavier Nicolle, intervenant partenaire Territoire Métropole

{Responsable des gardes nature, Direction des espaces naturels et Grands Sites de France}

«Merci beaucoup Anne pour ton investissement sur ce beau et riche projet. Ton dynamisme tout au long de l'année a permis sa concrétisation. Au plaisir de participer à d'autres belles réalisations dans l'avenir»

Nathalie Pellissier, partenaire Académie

{Conseillère pédagogique départementale, mission langue et culture régionales}

«Je n'ai malheureusement pas pu assister à votre évènement sur le terrain, mais je peux attester que vous avez fait preuve de grand professionnalisme dans la préparation en amont de votre projet notamment concernant les aspects règlementaires à prendre en compte sur un site tel que Sainte-Victoire.»

Nicolas Bertucceli, partenaire Territoire Département

{Responsable secteur éducation à l'environnement, Direction de la forêt et des espaces naturels}

«Un bien joli projet que voilà ; toutes mes félicitations !»

Clément Dusserre {Conseiller pédagogique départemental en éducation musicale}

Rétrospective

Regard critique

Proposer un format de randonnée musicale repose sur l'envie de découvrir et partager le répertoire musical local, enrichir les connaissances du public à d'autres disciplines par la pratique musicale en atelier préparatoire puis restituer nos apprentissages en plein air à la rencontre d'autres professionnels.

Au mois de mars 2022 j'écoute l'anthropologue Philippe Descola s'exprimer à la radio : «Habiter devrait être pris dans le sens de ce qui nous lie à autrui : pas seulement aux humains, mais aussi aux non-humains.»

Cette pensée, et d'autres comme celle du philosophe Bertrand Morizot, nourrit mes choix en tant que musicienne intervenante et pose la question de la relation à l'environnement lors de mes interventions.

Quelle activité peut favoriser la sensibilité des élèves à la découverte, la compréhension et la protection de la diversité que nous offre le Vivant ?

Quelle posture est favorable à une meilleure cohabitation de notre espèce au monde, comment co-habiter raisonnablement ?

Proposer le format de randonnée musicale soulève la problématique du dérangement de l'habitat des espèces, de la flore et de la faune en particulier.



En haut de page, deux pinsons des arbres illustrés par Karl Aage Tinggaard

Une expérience déclic

Je m'appuie sur l'expérience vécue le jour de notre sortie : le garde nature nous indique l'apparition du cri du *Pinson des arbres* stressé par notre présence.

🔊 écouter l'extrait où Xavier Nicolle réagit en direct [de 01:42 à 02:15]

J'échange avec le garde nature et exprime ma volonté d'adapter le format à la problématique du dérangement de l'habitat : réduire l'effectif des groupes et échelonner les sorties à l'avenir. Que l'ensemble des élèves et parents puissent participer dans des conditions qui respectent davantage la tranquillité de la faune locale.

Je complète mes recherches de lecture sur l'Office français de la biodiversité pour adopter de meilleures pratiques et parcours les articles des médias La Salamandre et Reporterre sur ce sujet. «Où sont passés les oiseaux», un film de Blaise Piguet me sensibilise d'autant plus à la préservation des espèces et me donne envie de passer plus de temps à écouter le chant des oiseaux. Je consulte également les ressources pédagogiques de la LPO {Ligue pour la Protection des Oiseaux}.

Perspectives et prolongements possible

À la lumière de cette sensibilisation aux espèces, je pense à m'inscrire à une formation de reconnaissance des chants des oiseaux et demande des renseignements à ma collègue Ariane Woringer. Elle me conseille le Guide Delachaux «Les chants d'oiseaux» de André Bossus et François Charron.

Maïté Erra, ma directrice, nous a proposé cette année lors d'une séance un jeu vocal sur la production de son imitant les oiseaux associé à l'écoute et l'analyse de l'extrait *Musique d'insectes, de rainettes de L'enfant et les sortilèges* de Ravel. Je pense réinvestir ces supports pédagogiques pour enrichir mon répertoire d'atelier et d'écoute en lien avec le sauvage.

Autre références musicales contemporaines pour enrichir mes futures séances d'écoutes sur le thème des oiseaux :

Birds Pt I par Chassol, permet de donner un exemple de créativité musicale à partir d'un chant d'oiseau par la méthode «*ultrascore*» d'harmonisation du réel développé par le compositeur lui-même.

Autre proposition : L'album *Wake up Calls* de Cosmo Sheldrake. Le musicien enregistre pendant 9 ans les sons des oiseaux britanniques en voie de disparition et compose 13 titres à partir de cette collecte enrichie d'instruments acoustiques et MAO {Musique Assistée par Ordinateur}.

Post action : points d'améliorations

- inviter les autrices du conte à l'évènement
- prévoir une répétition collective des chants avant la rencontre
- trouver des moyens/stratégies pour inclure davantage la participation des parents via l'équipe pédagogique
- solliciter de l'aide à la prise son et image le jour de la sortie
- inventer une forme, peut-être un questionnaire de retour d'expériences pour les adultes participant-es parents d'élèves, les partenaires afin de faciliter la collecte.

Crédits

Oeuvres utilisées lors de l'action

Musique

Ploù - Gilles Maille

Un petit cabanon - Vincent Scotto & René Sarvil

Ode - Anne Agostini

Les comptines des espèces locales - Ariane Woringer & Anne Agostini

Littérature

Pichon Borron - Ginou Jussel & Perrine Boyer

Sur les chemins de Sainte Victoire - Jacqueline de Romilly

Sur les marges de la nuit - Jean Mourgues

Lettres de Provence - Vincent Van Gogh

Printemps - Yosa Buson

Haïkus, instants du quotidien - ouvrage collectif édition Seuil

Photographie

Karine Fonteneau, page de couverture.

Anne Agostini - Adagp

Dalenda Attali

D.Perez

Mélanie Lequerré

Aurélie Laquille

Bibliographie Sitographie

Livre

André Bossus et François Charron. *Les chants d'oiseaux d'Europe occidentale*. Delachaux et Niestlé, 2014. 238 p. ISBN 978-2-603-02003-6

Culture et langue d'oc de Nyons. *Chansons de Provence, Cansoun de Prouvènço*. Imprimerie Lienhart, 2003. ISBN 2-9513813-3-6

Ouvrage collectif. *Haïkus, instants du quotidien*. Seuil, 2021. ISBN 978-2-02-147097-0

Vincent Van Gogh. *Lettres de Provence*. Editions Aubéron, 2010. 186 p. ISBN 978-2-84498-109-7

Sigfrid Durango. *Les oiseaux*. Illustrations de Karl Aage Tinggaard. Fernand Nathan-Paris, 1958. 208 p.

Ginou Jussel, Perrine Boyer. *Petit bourgeon*. Lirabelle, 2021. 32 p. ISBN 978-2-35878-224-1

Ginou Jussel, Perrine Boyer. *Pichon borron*. AELOC, 2021. 32 p. ISBN 978-2-35878-249-4

Yosa Buson. *Printemps*. La Délirante, 2000. 22 p. ISBN 2-85745-069-9

Jacqueline de Romilly. *Sur les chemins de Sainte Victoire*. Julliard, 1987. 190 p. ISBN 2-260-00478-4

Jean Mourgues. *Sur les marges de la nuit*. 1988. 76 p.

Document en ligne

Site

Anne Agostini. *EAC 03-04-2026, compte rendu en images*. 2026. Disponible sur Digipad <https://digipad.ap-p/p/1663855/68426008de6b58>

Anne Agostini. *Projet EAC, ressources et collectes*. 2026. Disponible sur Padlet <https://padlet.com/anneagostini/projet-eac-lumineuse-provence-xenzsu5a59n1xp9u>

Article en ligne

Ligue de la Protection des Oiseaux, *Education à l'environnement, Ressources pédagogiques*. <https://www.lpo.fr/la-lpo-en-actions/education-a-l-environnement/ressources-pedagogiques?page=2>

Résultats de recherche. *Déranger la faune*. Revue La Salamandre. Disponible sur <https://www.salamandre.org/recherche/?q=d%C3%A9ranger+la+faune>

Michel Neumuller. *Des notes pour apprendre l'occitan* [citation du compositeur Gilles Maille]. Aquodaqui, 10 novembre 2015. Disponible sur https://www.aquodaqui.info/Des-notes-pour-apprendre-l-occitan_a1003.html

Festivaljazz 360. *Le jazz dixieland*. Disponible sur <https://www.festivaljazz360.fr/le-jazz-dixieland/>

Suzanne Gervais. *Murmures des bocages : quand un musicien anglais capture les conversations des oiseaux*. France Musique, 21 décembre 2020. Disponible sur <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-connection/murmures-des-bocages-quand-un-musicien-anglais-capture-les-conversations-des-oiseaux-3911233>

Office français de la biodiversité. *Profiter de la nature sans déranger ses habitants* <https://ofb.gouv.fr/actions-citoyennes/profiter-de-la-nature-sans-deranger-ses-habitants>

Hortense Chauvin, Mathieu Génon. *Vincent Munier, le photographe animalier qui veut « que l'on regarde les bêtes différemment »*. Reporterre, 17 décembre 2025. Disponible sur <https://reporterre.net/Vincent-Munier-S-merveiller-c-est-un-carburant-pour-resister>

Audio

Chassol. *Birds, Pt. I*. Tricatel. 2015. Disponible sur <https://idol-io.link/BigSun>

Ariane Woringer, Anne Agostini. *Comptines des 4 espèces protégées*. 2023. Disponible sur Soundcloud <https://soundcloud.com/anne-aixenprovence/sets/comptines-des-especes>

Ariane Woringer, Anne Agostini. *4 espèces protégées en Provence*. 2023. Disponible sur Soundcloud <https://soundcloud.com/anne-aixenprovence/sets/4-especes-protegees-en-provence-1>

Philippe Descola. *Les mondes de Philippe Descola*. France Inter, émission Boomerang, 31 mars 2022. Disponible sur <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/boomerang/boomerang-du-jeudi-31-mars-2022-9083462>

Ravel: L'Enfant et les sortilèges, M.71 / Première partie: *Musique d'insectes, de rainettes*. Saito Kinen Orchestra · Seiji Ozawa. 2015. Disponible sur YouTube https://youtu.be/KPUcwVHVzy0?si=n_iPgFMOR_sDq0-f

Cosmo Sheldrake. *Nightjar*. Tardigrade. 2020. Disponible sur <https://www.cosmosheldrake.com/music/wake-up-calls>

Gilles Maille. *Plouï*. Arrangement par Jean-François Bonnel. Disponible sur Digipad Cantejadas 2024 <https://digipad.app/p/579379/72e91f5ff62dd>

Baptiste Morizot. *Sur la piste du Vivant*. France Culture, émission Les chemins de philosophie, 19 février 2021. Disponible sur <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/baptiste-morizot-sur-la-piste-du-vivant-6254888>

Vidéo

Moussu T e lei jovents. *Mar e montanha*. 2018. Disponible sur YouTube <https://youtu.be/iSREQAhLF9I?si=wm-cITja67D3IYocw>

Vieux Disques. Alibert & Germaine Roger. *Un petit cabanon*. 1938. Disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=gUQNj4uQOIQ>

Blaise Piguet. *Où sont passés les oiseaux*. Radio Télévision Suisse, émission Passe-moi les jumelles, 7 avril 2017. Disponible sur <https://www.rts.ch/emissions/passe-moi-les-jumelles/2017/video/ou-sont-passes-les-oiseaux-26561074.html>

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anne Agostini'. The signature is fluid and cursive, with a large, looping initial 'A'.

06 64 81 58 00
anne.agostini@pm.me
www.a-anne.com