Anne Agostini

Projet IIT

DNAP 2006

DANS LE REEL

sculpter l'espace

espace, n.m.Etendue indéfinie contenant, englobant tous les objets, toutes les étendues finies.

Mon choix se porte sur des espaces urbains.
Des lieux dit "zone non occupée", ayant perdu leurs fonctions.
Réinvestir des lieux oubliés, en suspends.

1) un lieu inoccupé ouvrier, industriel, de passage.

Marseille/Luminy/13009

Gardanne/cheminement du charbon/13120

Réinterpréter le lieu, lui donner une utilité.
Par la photographie, le fixer, et ainsi faire mémoire de ce fragment d'Histoire, de temps.

2) l'oeil cadre un espace, prends des mesures
3) utilisation de "médiums fils" pour dessiner cet espace.
   -tension
   -liaison
   -composition

    le fil devient écriture suspendue,
    spectre sonore.

4) la photographie fixe l'improvisation, le lieu.

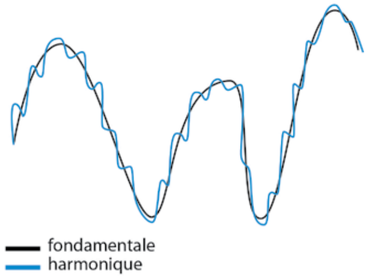
J'appelle mes compositions des interventions improvisées temporelles: I.I.T.

I.I.T.ouvrière I 20min 3,50x4mxvariable Mars 2006

spectre sonore: représentation graphique des différentes composantes d'un son.

Le spectre est généralement représenté par un graphique à deux dimensions dont l'axe vertical correspond à l'intensité et l'axe horizontal à la fréquence. Il existe également des graphiques à trois dimensions où l'axe supplémentaire représente le temps. Le spectre d'un son représente la distribution de l'énergie en fonction de la fréquence. C'est cette répartition, associée au déroulement temporel, qui est responsable du timbre d'un son, de sa couleur.

La découverte de cette décomposition spectrale remonte au XIXème siècle.
Le sonagraphe dont la découverte remonte aux années 1940 fut l'instrument le plus important dans la visualition de la décomposition du spectre sonore.
C'est ce qui permet d'arriver à distinguer plusieurs sources sonores : les sons graves auront des fréquences basses, et les sons aigus des fréquences élevées.



Le sonogramme représente la variation des fréquences sonores en fontion du temps. On peut remarquer qu'un sonogramme présente une fréquence fondamentale, à laquelle se superposent des fréquences plus élevées, appelées harmoniques.

oui ici

recadrer l'espace
-l'image de l'espace comme photographié
-faire cadre
-rapport de contre-plongée avec cette espace

Délimiter.

Trouver des points - des pauses
des chutes - des attentes
des pleins - des vides

Questions de rythme; il s'agit de séparer le vide de l'espace réel h/l/L
par "les mains de fil".

dessin/plumes,encre/40,5x29,8cm/2006

parfois je creuse, parfois je pose.

le fil devient une composition suspendue,
le fil comme spectre sonore.

mon corps comme instrument

l'architecture, une portée

le ciel, le papier

l'appareil photographique, un microphone

l'image produite, une partition

I.I.T.ouvrière II 20min 3,50x4mxvariable Mars 2006

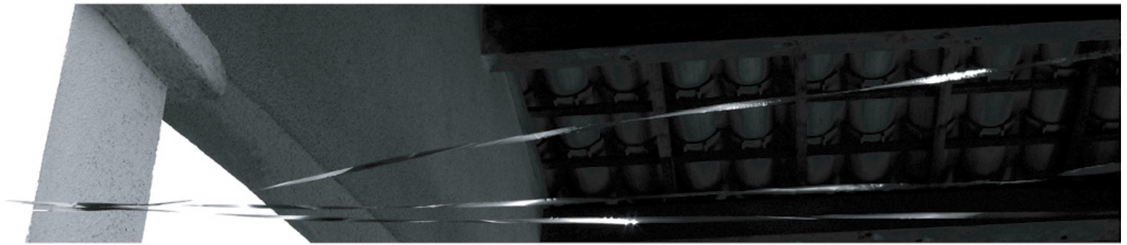
I.I.T. ouvrière III 20min 3,50x4mxvariable Mars 2006

I.I.T. privé 40min 280x190cmxvariable Février 2006

I.I.T. privé II 40min 280x190cmxvariable Février 2006

"il faut mettre l'art là où il est indispensable, c'est-à-dire partout"
Claude Lévêque

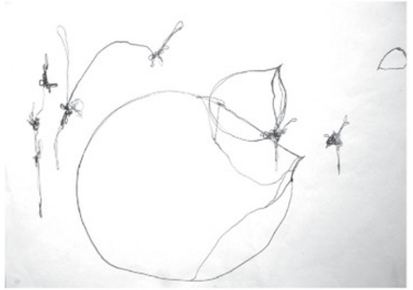
I.I.T. publique 15min 230x120x230mm Janvier 2006



"ce ne sera pas une différence de teinte, mais plutôt une variation d'intensité, à peine plus qu'un changement d'humeur chez celui qui la regarde"
Junichiro Tanizaki/Eloge de l'ombre
éd.Publication orientalistes de France/1996

I.I.T. privé III 40min 280x190cmxvariable Février 2006

Dessins 2006



dessin/plumes,encre/40,5x29,8cm/2006

dessin/plumes,encre/40,5x29,8cm/2006

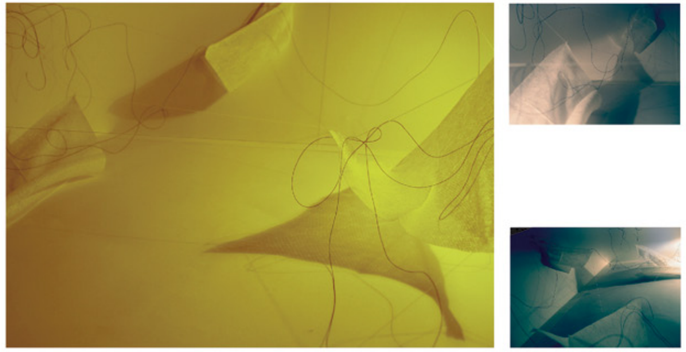
Précédentes interventions

I.I.T. industrielle 10min 10x1,75x1m Février 2006

I.I.T. mobilier 45min 100x90x70mm Janvier 2006

Précédentes réalisations, dessins, maquettes 2ème année ESBAM

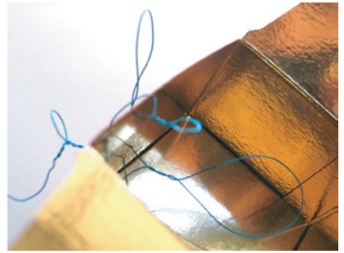
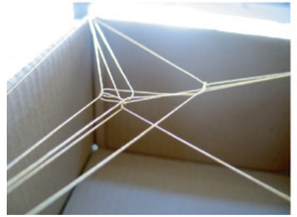
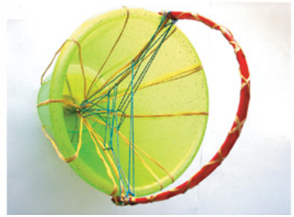
dessin/plumes,encre,aquarelle/40,5x29,8cm/2005

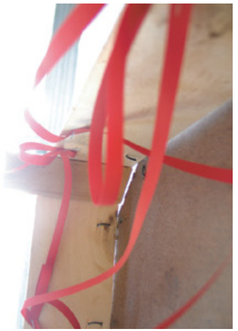


photos retouchées en couleur d'une maquette "lumières"/2005

installations/papier,acrylique,coton/2005

série d'objets: exercices d'interventions spatiales/2006



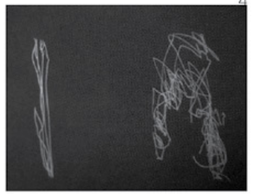
"... l'obscurité et la clarté constituent l'humeur atmosphérique [...] verticales et horizontales, creux et reliefs constituent le rythme"
Shitao/Les Propos sur la peinture du moine Citrouille amère
éd.Hermann

5

6

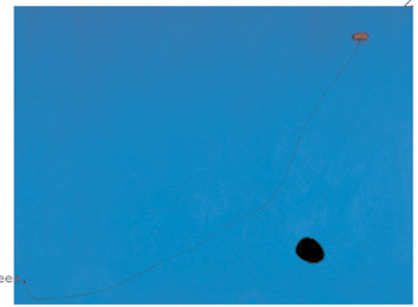
1

4



3

2



2
Juan Miro
Blue III
3,55 m x 2,70 m
1961

3
Zao Wou-Ki
extrait de: 01.03.06.
huile sur toile,
162x200cm.

4
Bernard Moninot
la mémoire du
vent(lumière)
2002

6
Jessica Stockholder
Sweet For Three Oranges ,
paint, oranges, christmas trees,
and misc. building mat'l
21 meters x 4 meters
1995

1
Georges Rousse
Clichy I,
1999

5
Gao Xingjian
Espace Naturelle
2000